

ВИНТАЖ

vintage

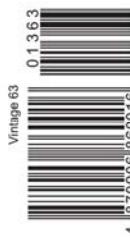
#4(63)2013

sun  
kiss

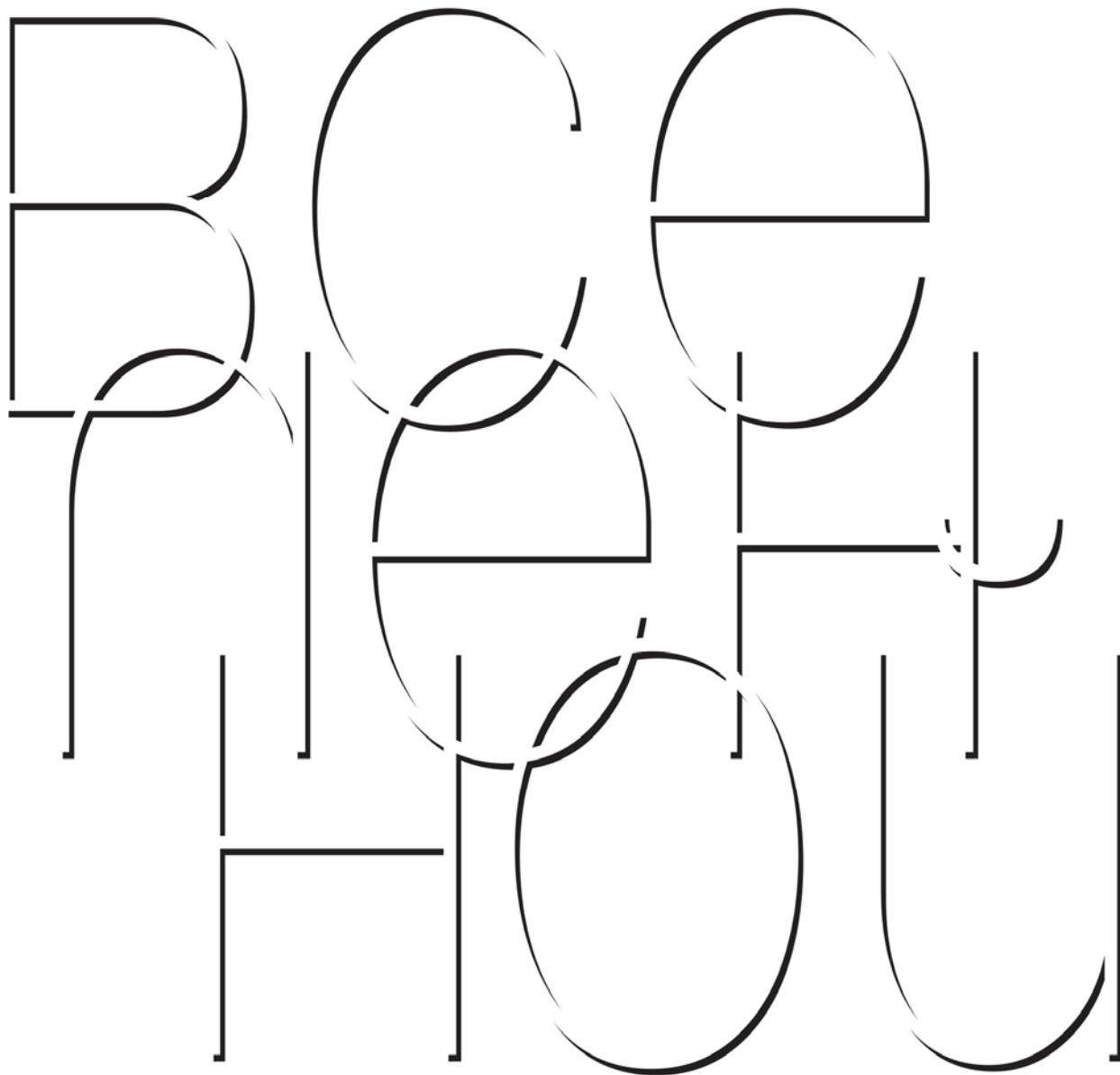
Тамила  
Кай

закаты и  
восходы  
Алима  
Мурзабекова  
Воплощение в  
реальность

Ralph Lauren  
американская мечта



# ГАРМОНИЯ



Текст: Зарина Мастикаева, Амина Шукпарова

Посетив Астану, архитектор с мировым именем Нана Эрнандес Геташвили оставила не только ценные пожелания молодой столице, но и неизгладимое впечатление о своей персоне. Грациозная и сильная, творческая и предпримчивая, она всегда в поиске и неизменно предана своему делу... Сочетание контрастных качеств в мудрой, красивой, успешной женщине завораживает, а плоды ее деятельности восхищают!



# B

нешность голливудской дивы и управление холдингом NG Galaxy, состоящим из 22 компаний... Все это г-жа Эрнандес Геташвили гармонично совмещает в своей повседневности. Историк мирового зодчества и продюсер, любящая супруга и заботливая мама создает проекты зданий, интерьеры апартаментов и яхт, снимает документальное кино и продвигает luxigу-маки... В конце мая во время первого официального визита в Астану Нана поделилась своими ощущениями в эксклюзивном интервью для VINTAGE.

**— Какое впечатление произвела на вас наша столица?**

— Я впервые в Казахстане, и надеюсь, это только начало. Помню, когда выпускался буклет-сборник, посвященный двадцатилетию моего творчества, друзья из Казахстана подарили мне шоколад, на котором было написано «20 лет Независимости Казахстана», это был своеобразный знак. Несомненно, у Астаны большое будущее, думаю, в скором времени она может стать одним из центров архитектурного искусства. Есть здесь несколько мест, которые меня особенно впечатлили. Как архитектору, мне бы хотелось поучастовать в строительной группе по архитектурному развитию Астаны, а также по EXPO, предложить концептуальную идею. Например, как соединить разрозненные строения в некое единное звено, когда турист может по одному зданию представить, где находится нужная улица, как это происходит в городах с историей.

Было бы интересно разработать глобальное решение, когда к центру столицы сходятся определенные районы, и была бы удобная логика движения.

**— С какой фигурой или символом у вас ассоциируется Астана?**

— Я не за геометрию, а за гармонию. Интересно было бы видеть определенный символ столицы, например, из космоса, либо с высоты самолета. Думаю, если такой символический знак читался бы с неба, то это, несомненно, усиливало бы гармонию и внизу.

Я вижу, что проделана колоссальная работа, и архитектурный ряд Астаны создали люди с мировыми именами. Здесь легко считывается открытость правительства страны к инновационным идеям, технологиям, инженерным достижениям. Создавать философию архитектуры при таком отношении – великое счастье!

**— Вы архитектор, дизайнер интерьера, дипломированный тележурналист, управляете 22 компаниями... в голове не укладывается! Как получается держать все под контролем, и доводить начатое до конца с таким неизменным успехом?**

— Если бы у меня не было моего супруга, моей дочери, моей команды, думаю, этого всего не получилось бы. Заметили, первое, что я сказала: «Если бы не было такого мужа»... Любимого, дорогого, который поддерживает, выносит мои командировки, ездит со мной, несмотря на то, что у него свой серьезный бизнес в сфере ветряной энергетики в Германии. За это ему большое спасибо!

**— Ваше детство прошло в солнечном Тбилиси, в окружении любви, семейных ценностей и постоянного развития: музыкальная школа, балетная студия, фотокружок, рисование...**

— Да, с детства мне дали широкий кругозор, возможность общения с разными людьми. Еще совсем ребенком я объездила весь СССР, чуть позже – весь мир. В детстве меня научили, что не бывает много информации, поэтому все книги и каталоги у меня в голове. Мне достаточно взять в руки карандаш, и за пять минут я создам дизайн интерьера отеля. Наверное, поэтому у меня столько компаний и направлений.

Я оспариваю понятие, что делать надо одно и хорошо. Я и делаю одно: создаю стиль, образ, вкус, помогаю людям найти удовольствие в определенном стиле. В это дело вкладываю душу и сердце. И такая база была заложена еще в детстве.

**— У вас сильная генетика, и в вашем супруге течет латиноамериканская кровь. Сегодня, когда вы смотрите на плод вашей с мужем любви – дочь Николь, какие особенности ее характера отмечаете?**

— Дочерью я горжусь! Сейчас она учится в Англии, в старинной школе, которой 200 лет. Недавно на экзаменах по английскому языку она показала лучший результат! Этого не ожидали от иностранки, так как 90% учеников – носители языка. В свои 14 лет она говорит на четырех языках.

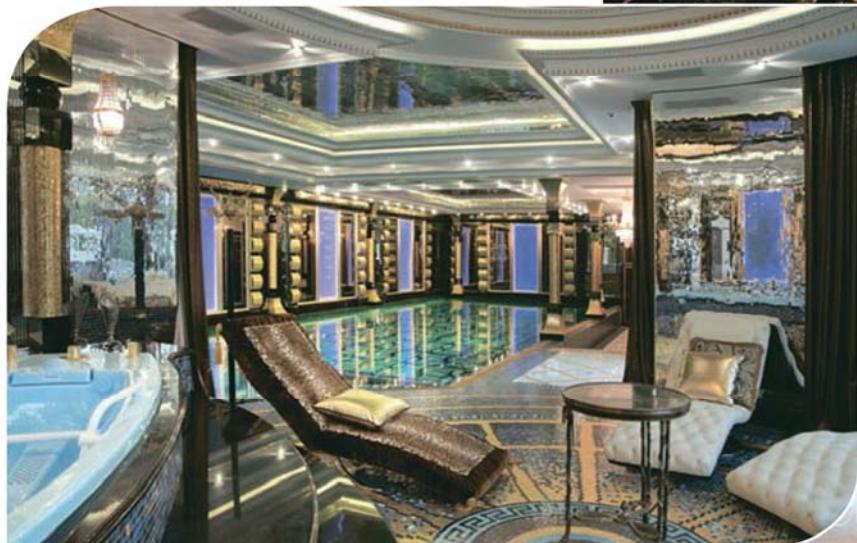
А еще меня радует, что в последнее время супруг все больше влияет на воспитание дочери. Чуть позже, когда появится больше времени и возможностей, у нас, даст Бог, появится и сын.

**— Как вам удается сочетать столько проектов в год, творчество и семью? Такое положение комфортно для вас?**

— К сожалению, я создаю в семье некий дискомфорт, несмотря на свои старания. Действительно, у меня множество проектов. Но муж старается всячески меня поддерживать, я же, в свою очередь, стараюсь выполнять простые женские обязанности, например, испечь что-нибудь вкусненькое, даже ночью могу постоять у плиты. Это большое удовольствие!

— Женщины сегодня влияют на экономику и политику. Как вы думаете, какова цена такого участия в жизни общества?

— В Санкт-Петербурге на экономическом форуме я выступала с докладом: «Эмоциональное лидерство женщины в творческом коллективе». Многие из участниц высказались в пользу увеличения полномочий, определяемых



женщинам, чтобы, преодолев стереотипы, стать во главе процессов экономического преобразования. Однако я лично считаю, что получив прерогативное женское начало, мы также ничего не добьемся. Если и есть на столе серьезном поприще конкуренция, то она может быть профессиональной, политической, организационной, но не половой! Здесь, как и везде важна гармония: мудрые люди во главе и сплоченная команда, целенаправленно продвигающаяся к намеченной цели вне половой принадлежности единомышленников.

Да, женщины сильны в эмоциональном управлении. Мы способны воодушевлять и, не мотивируя при этом финансовыми поблажками, привести к результату горстку людей или народ целой страны.

Этого почти лишены мужчины... Они способны аргументированно доказать свою правоту, апеллируя фактами. И когда сочетается рациональность с возможностью энергетического управления, высшая цель достигается легче!



— В создании первого документального фильма «Тайны мировой архитектуры» вам помогала мама – Нина Геташвили. А как вы пришли к проектам о любви и смерти?

— Когда я закончила проект о мировой архитектуре, продюсеры посоветовали мне оставаться в этом бизнесе. В таком творческом союзе с талантливой командой вышел в свет художественный фильм «Какраки» и документальные фильмы «Тайна любви» и «Тайна смерти». Приятно отметить, что «Тайна любви» вошла в десятку мировых фильмов, изменяющих сознание людей. Эти два проекта были в прокате в кинотеатрах, хотя это документальное кино.

— Что важное для себя вы открыли, когда создавали фильмы о тайнах любви и смерти?

— Не только я, вся съемочная группа сделала

много открытий в процессе съемок. Мы хотели донести до сознания людей, что любовь есть, а смерти нет. Это наша глобальная идея. В жизни я вижу очень молодых людей, которые, к сожалению, не замечают тонких чувств. Сегодня на виду крепкие рукопожатия и жесткие взаимоотношения. Мы хотели показать, как можно увидеть неосязаемые, но очень важные вещи. Эффект достигнут, и он потрясающий!

— За свою творческую деятельность вы научились не ждать вдохновения, а вызывать его в нужное время. Желаем вам сохранять такую же динамику. Будем рады увидеть вашу философскую концепцию в облике нашей гостеприимной столицы! ▲